

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVIII, nº 2

Diciembre de 2005

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)

MESA V

Estética y teoría musical	873
<i>Comunicaciones</i>	
César RODRÍGUEZ CAMPOS: Neoplatonismo y Aristotelismo en los vihuelistas. Breve crónica de un falso conflicto	875
Miguel BERNAL: Francisco Correa de Arauxo, teórico de la <i>seconda prattica</i> : Tratamiento de la disonancia y casuística moral	891
Josep Maria GREGORI I CIFRÉ: Número y símbolo en los exordios de <i>L'Orfeo</i> y las <i>Vespro della Beata Vergine</i> de Claudio Monteverdi	919
Teresa CASCUDO: Wagnerismo y nacionalismo musical en Portugal: la influencia del musicógrafo de origen español António Arroyo	951
Leticia SÁNCHEZ DE ANDRÉS: El pensamiento estético del krausismo español y su proyección en la investigación musicológica y la crítica musical	961
Ruth PIQUER SANCLEMENTE: Clasicismo, Nuevo Clasicismo y Neoclasicismo. Aproximación al concepto estético de Neoclasicismo musical en España ..	977
Germán GAN QUESADA: El pensamiento estético de Vicente Salas Viú durante la Segunda República Española (1931-1936)	999

Francisco MARTÍNEZ GONZÁLEZ: Introducción al pensamiento musical de María Zambrano	1017
--	------

MESA VI

La música en el cine y en los medios de comunicación	1027
--	------

Comunicaciones

Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ: Aproximación a Juan Quintero Muñoz: la banda sonora musical en la posguerra española	1029
Josep LLUÍS I FALCÓ: El compositor de cine en España: la Generación del 89 ...	1051
Jaume RADIGALES: Aproximación cinematográfica a <i>La flauta mágica</i> : el «Caso Bergman», treinta años después	1079
Eduardo VIÑUELA SUÁREZ: Desarrollo y situación del videoclip en la promoción comercial de la música	1091

MESA VII

Ponente

Antonio GALLEGO: La música en las artes y en las letras	1105
---	------

Comunicaciones

Jordi BALLESTER: Modelos europeos en la iconografía musical del Renacimiento catalán	1123
José SIERRA PÉREZ: Pintura sonora: la música escrita en el cuadro <i>El oído</i> , de Jan Brueghel de Velours (1568-1625) y Pedro Pablo Rubens (1577-1640)	1135
Miguel BLANCO PÉREZ: Música e imagen en las artes gráficas de la Etapa Modernista	1165
Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ: La música y su contexto social a través de la mirada de pintores españoles del siglo XIX	1187
Miquel ALSINA: Música y artes plásticas: nexos en torno a la figura de Juan Eduardo Cirlot	1243
Mariano LAMBEA y Lola JOSA: La <i>traza</i> con que «hará la música milagros»: un tono del Maestro Capitán para unas décimas de Lope de Vega	1255
Begoña LOLO: Fiestas para la celebración del natalicio de los gemelos de Carlos IV (1784). <i>Los Menestrales</i> de Cándido María Trigueros con música de Blas de Laserna	1265
Clara RICO OSES: Presencia e imagen de España en los libretos de los <i>ballets de cour</i> franceses de la primera mitad del siglo XVII	1281
Francesc CORTÈS: Poesía, imagen y música en los libretos de Apeles Mestres ..	1301
Marcela GONZÁLEZ: Poesía española en la canción de cámara argentina (1910-1950)	1335

MESA VIII

Perspectivas historiográficas 1345

Comunicaciones

José María GARCÍA LABORDA: Nuevas perspectivas historiográficas en torno a la primera recepción de Debussy en España 1347

Francisco J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ: El hispanismo musical francés: hacia una revisión de la *españolada* 1365

MESA IX

Ponente

Pilar RAMOS LÓPEZ: Nuevas tendencias en la investigación musicológica 1381

Comunicaciones

Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: Nuevos caminos para la musicología en España 1403

Pompeyo PÉREZ DÍAZ: Una reflexión sobre el uso del concepto de música culta en la actualidad 1413

Miguel ÁLVAREZ FERNÁNDEZ: El comisariado como metodología de investigación musicológica 1425

Anouska ANTÚNEZ FERNÁNDEZ: Ives y Beethoven en clave postmoderna: análisis e interpretación en el siglo XXI 1435

MESA X

Ponente

María NAGORE FERRER: Tesis doctorales. La investigación musical en España: situación actual y perspectivas de futuro 1451

Comunicaciones

Cecilia NOCILLI: Metodología de investigación coreológica: danza y fiestas urbanas en las entradas reales de la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502) 1471

Cristina DIEGO PACHECO: Cristóbal de Morales y la circulación de música manuscrita: recuperación de algunos motetes presumiblemente anteriores al periodo romano 1487

Amaya Sara GARCÍA PÉREZ: El concepto de consonancia en la teoría musical. De la escuela pitagórica a la revolución científica 1501

Juan José PASTOR COMÍN: Tres representaciones musicales de la Muerte en *Don Quijote*. La herencia textual e iconográfica bajomedieval, la «Muerte tannhedora» y un último canto de ascendencia italiana 1517

Francisco J. RODILLA LEÓN: Estudio, transcripción e interpretación de los motetes de Juan Esquivel de Barahona (ca. 1560 – ca. 1624) 1541

Glòria BALLÚS CASÒLIVA: La música en la colegiata basílica de Santa María de la Seo de Manresa (1714-1808). Datos documentales para su reconstrucción con una aproximación al repertorio litúrgico conservado	1563
Cristina Isabel PINA CABALLERO: La música civil en la Murcia del siglo XVIII: de Felipe V a Carlos III	1579
M ^a Almudena SÁNCHEZ MARTÍNEZ: El pianista y compositor español José Tragó y Arana (1856-1934)	1597
Itziar LARRINAGA: La palabra en la obra de Francisco Escudero: re-construyendo un ideario	1613
Lourdes GONZÁLEZ ARRÁEZ: La creación musical de Óscar Esplá	1623
M ^a Consuelo MARTÍN COLINET: La música pianística de Joaquín Rodrigo	1633
Laura SANZ GARCÍA: Visiones de lo español en la creación artística y musical de entresiglos (1874-1936)	1649
Ainhoa KAIERO CLAVER: Creación musical e ideologías: las tendencias postmodernas	1663
Eduardo ARTEAGA ALDANA: La informática aplicada a la edición musical	1677
Elías MARTÍNEZ MUÑIZ: La dulzaina en Valladolid. Música y contexto en el siglo XX	1689
Joaquín ROMERO LAGARES: Juan Pascual Valdivia, Maestro de Capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811)	1697
* * *	
Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología	1705
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	1709